

Uit: studiegids THEMA-AANBOD

THEMA - AANBOD

=====

| <u>ONDERWERP</u>   | <u>DOCENTEN</u>   | <u>MINIMUM AANTAL UREN</u> |
|--|---|----------------------------|
| 1. <u>Energie en samenleving</u>   | J. Kieft<br>R. Kingma<br>E. Nijeboer .  | 3 uur                      |
| 2. <u>Verkenningen van de omgeving</u>   | J. Kieft<br>R. Kingma   | 3 uur                      |
| 3. <u>Een kwetsbare samenleving in 'n extreem mi-<br/>lieu</u>   | J. Kieft  | 4 uur                      |
| 4. <u>Druk- en stem-<br/>peltechnieken</u>   | D. Zandbergen   | 5 uur                      |
| 5. <u>Geschiedenis als 'n geheel van ontwikke-<br/>lingen op maatsch.,<br/>cultureel, politiek,<br/>technisch enz.....<br/>gebied.</u>   | geschiedenis,<br>beeldende vakken,<br>muziek, c.m.v., v.a.<br>aardr., natuurk.,<br>nederl., biologie,<br>enz... | 8 uur (4x24)               |
| 6. <u>'Etnologie';</u><br>De cultuur van een<br>volk of een bev.groep<br>als totaal van:<br>-bestaansmiddelen<br>-wereldbeeld<br>-maatsch.verhoudingen<br>-(kunstzinnige) vorm-<br>geving;<br>-<br>- | I D E M   | I D E M                    |

7. Vergaderen, hoe doe je dat? Ditte Stoopendaal  
Rob Woortman 4 uur

8. Luisteren naar elkaar Ditte Stoopendaal  
Bob van Tent 4 uur

|  |                         |                  |  |
|--|-------------------------|------------------|--|
| <p>3. <u>Communicatieperikelen</u></p>   | <p>Ditte en Gocky</p>   | <p>6 à 8 uur</p> | <p>Je hebt communicatie naar de ander, je omgeving en communicatie naar je zelf. Vanaf het begin van je bestaan, ben je erbij betrokken. Er ontstaan regels, patronen, manieren waarop mensen elkaar beïnvloeden. Minimaal inzicht in deze processen kan een ondersteuning vormen voor het onderwijzersvak. - Communicatie is een avontuur, vandaar dat we er perikelen aan hebben toegevoegd.</p> |
| <p>7. <u>Schmink voor grimeren</u><br/><u>Textiel voor kleren</u><br/><u>Mime voor acteren</u></p> | <p>A altje en Gocky</p> | <p>6 à 8 uur</p> | <p>Interesse en spanning worden bij alle drie de gebieden opgeroepen. Toch gaan we van de klerenkist en naaidoos en het schmink-koffertje en de mime-trommel géén trukendoos* maken. De toekomstige onderwijzer mag na deze kennismaking nog lang niet voldaan en tevreden zijn. We zoeken naar een thema en gaan samen aan de slag.</p>   |
| <p>11. <u>De weg naar de moderne kunst</u></p>   | <p>Gocky</p>            | <p>6 à 8 uur</p> | <p>Moderne kunst is moeilijk en verwarrend, vooral als je geen oriëntatiepunten weet te vinden. Vanuit de tweede helft van de vorige eeuw gaan we op zoek naar deze richtingsaanwijzers. Kunst durft prognoses aan, is meestal de tijd vooruit; je kunt er door leren goed te zien. - Voor studenten die zich bij arbeidsintensief werk lekker voelen.</p>   |

|    |  |   |           |
|----|--|---|-----------|
| 2  | <u>Waarom werken wij zo-<br/>als wij werken;<br/>F.U. → Ond. Uitg.</u>                   | H. Schram<br>B. van Tent  | 3 x 1 uur |
| 3  | <u>Diagnosticeren/<br/>redeneren</u>   | H. Schram   | 3 x 1 uur |
| 4  | <u>Sociocratie, een vorm<br/>van organisatie</u>   | H. Schram   | 3 x 1 uur |
| 5  | <u>Het schoolwerkplan,<br/>het draaiboek van de<br/>school</u>                           | D. Stoopendaal  | 2 uur     |
| 6  | <u>Roeldoorbrekend onder-<br/>wijs: gelijke kansen<br/>voor jongens en meis-<br/>jes</u> | D. Stoopendaal  | 2 uur     |
| 7  | <u>Het M.B.D.-kind, een<br/>buitenbeentje</u>  | D. Stoopendaal  | 2 uur     |
| 8  | <u>Kinderen uit sociaal-<br/>zwakke milieus en<br/>hun/onze problemen</u>                | D. Stoopendaal<br>Rob Woortman                                      | 2 uur     |
| 9  | <u>Het buitenlandse kind<br/>in de Nederlandse<br/>school</u>                            | D. Stoopendaal<br>R. Woortman                                       | 4 uur     |
| 10 | <u>Kinderen met lees-<br/>stoornissen en leer-<br/>gedrag</u>                            | D. Stoopendaal<br>R. Woortman                                       | 4 uur     |
| 11 | <u>De vrije tekst</u>  | Rob Woortman<br>Wim v.d. Horst<br>D. Stoopendaal<br>Egbert Nijeboer | 4 uur     |
| 12 | <u>Omgaan met conflicten</u>   | Mario Kramer  | 4 uur     |
|    | <u>Omgaan met verwijten</u>  | id.   | 2 uur     |
|    | <u>Besluitvorming</u>  | id.   | 6 uur     |
|    | <u>Samenwerken</u>   | id.   | 6 uur     |
|    | <u>Vergaderen</u>  | id.   | 4 uur     |
|    | <u>Leiderschap</u>   | id.   | 4 uur     |

|     |  |           |       |
|-----|--|-----------|-------|
| 23. | <u>Werken aan jezelf</u>   | M. Kramer |       |
|     | a. bewustwordings-<br>oefeningen   |           | 2 uur |
|     | b. werken met fantasie   |           | 2 uur |
|     | c. dromen  |           | 4 uur |
|     | d. zelfbeeld/anderbeeld  |           | 4 uur |
|     | e. zelfbeschrijving  |           | 4 uur |
| 24. | <u>Spelen</u>  | id.       |       |
|     | a. kinderspel op straat  |           | 4 uur |
|     | b. multiculturele spelen   |           | 4 uur |
|     | c. simulatiespelen   |           | 6 uur |
|     | d. onderzoekje naar spel-<br>mogelijkheden van kin-<br>deren in de buurt |           | 4 uur |
| 25. | <u>Observeren</u>  | id.       |       |
|     | a. waarnemingsfouten   |           | 2 uur |
|     | b. registratie van gedrag  |           | 2 uur |
|     | c. interviewen van kinderen  |           | 4 uur |
|     | d. gezicht observeren  |           | 6 uur |
|     | e. schrijven van een obser-<br>vatieverslag                              |           | 2 uur |